



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
**IIS "Vittorio Veneto- Salvemini"**

Viale Mazzini, 4 - 04100 Latina

Cod. Mecc. LTIS027001 Cod. Fisc.91165890590-Tel. (0773) 484391 - 690216 - 661083

Sito Web: [www.vittoriovenetosalvemini.edu.it](http://www.vittoriovenetosalvemini.edu.it) - e-mail: [LTIS027001@ISTRUZIONE.IT](mailto:LTIS027001@ISTRUZIONE.IT) - p.e.c.: [LTIS027001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LTIS027001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

Circ. 235

Latina, 10 gennaio 2025

Ai Docenti  
Agli Studenti  
Alle Famiglie

Al DSGA  
Atti

**Oggetto: partecipazione spettacolo teatrale "Madre Terra" 20 febbraio 2025 presso il Teatro Moderno - Latina**

I referenti Ecoschool ed il Dipartimento di Scienze e Geografia, propongono ai docenti e agli alunni dell'Istituto, la partecipazione allo spettacolo teatrale "Madre Terra", regia di Danilo Autero, sostenuto da "Fridays for Future", l'associazione ambientalista fondata da Greta Thunberg nel 2018.

Unica data a Latina, presso il Teatro Moderno, giovedì 20 febbraio 2025. Costo del biglietto 10 euro comprensivo di spettacolo, dibattito e laboratorio teatrale.

La rappresentazione tocca, in modo coinvolgente e con un linguaggio semplice, attraverso la prosa, la musica, la danza e proiezioni video, diversi temi dell'Agenda 2030; il cast di attori è altamente qualificato ed ha esordito in anteprima al festival di Torino vincendo il premio quale "Miglior spettacolo per i Giovani".

In allegato un documento contenente un quaderno di lavoro per i docenti con domande e approfondimenti relativi allo spettacolo e alle tematiche affrontate; è inoltre possibile vedere l'intervista al regista all'indirizzo: <https://mediavoxmagazine.it/?p=22057>

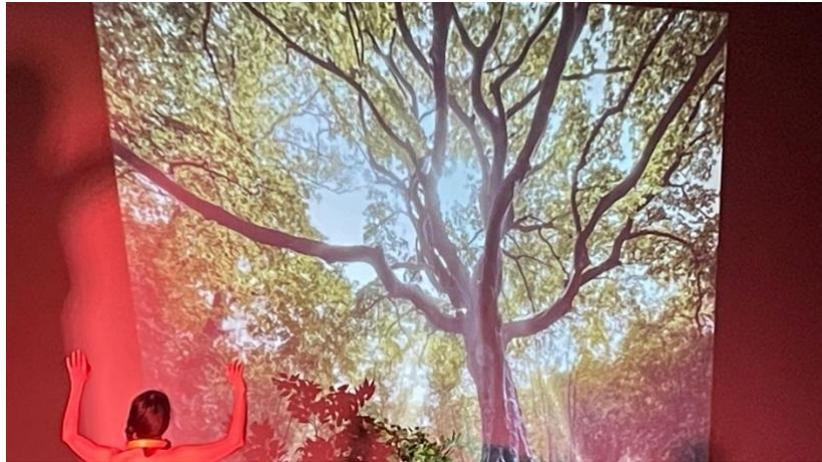
Si invitano i **coordinatori delle classi interessate** ad inviare comunicazione entro le ore 13.00 di martedì 14 gennaio, alla prof.ssa Marilisa Subiaco all'indirizzo [marilisasubiaco@vittoriovenetosalvemini.edu.it](mailto:marilisasubiaco@vittoriovenetosalvemini.edu.it)

indicando numero degli alunni e docente/i accompagnatore/i.

Il Dirigente Scolastico  
*Prof.ssa Alessandra Morazzano*  
(firma autografa sostituita a mezzo stampa art.3 co. 2 D. Lgs.39/93)

# Quaderno di lavoro sullo spettacolo teatrale

## “Madre Terra”



### a) Analisi dello spettacolo

- 1) Qual è il Genere dello spettacolo, a tuo giudizio? Indica se si tratta di : dramma borghese - commedia - tragedia - storico - di denuncia - giallo o thriller - musical - fantascienza - horror - fantastico o fantasy - melodramma - mimo - teatro d'avanguardia - teatro politico
- 2) Stendi la trama dello spettacolo, che ne sintetizzi brevemente la vicenda.
- 3) Chiarisci se i fatti sono narrati secondo: - un preciso ordine cronologico, interamente in flashback-, con alternanza di piani temporali (presente, flashback, anticipazione)
- 4) Considera l'ambientazione e precisamente: - luogo (luoghi geografici, ambienti esterni e interni, ambientazione fantastica) - tempo (presente, passato, futuro, non precisabile) - arco temporale (da...a...)
- 5) Costruisci il sistema dei personaggi e le relazioni che intercorrono fra essi, specificando il ruolo di: protagonista/i - antagonista/i - aiutanti - oppositori - personaggi minori e comparse
- 6) Delinea le caratteristiche dei protagonisti e degli antagonisti sui piani: fisico - comportamentale - socio-culturale - psicologico.
- 7) Definisci lo scopo dell'opera: Informare, suscitare riflessioni, emozioni, produrre effetti sensazionalistici, denunciare un problema, divertire, suscitare polemiche. Definisci il/i tema/i dello spettacolo. Esplicita il messaggio che ne deriva .
- 8) Riconosci se il narratore è: Interno (un personaggio) Esterno o Assente
- 9) Soffermati sui dialoghi e indica se sono: costituiti da battute brevi e incalzanti, monologhi di uno o più personaggi.

### B) Approfondimenti

- All'inizio dello spettacolo, su un video del Pianeta Terra, si ascolta un bellissimo monologo che ripete "Dicono che...". Scrivi un breve testo poetico che abbia lo stesso inizio e che riporti cosa pensano scienziati o anche persone comuni, delle problematiche del Pianeta Terra.

Al centro dello spettacolo c'è anche la "pubblicità". Commenta alcune delle espressioni, con le quali il capo della multinazionale ne individua gli scopi e la definisce : "farvi sbavare", "la gente felice non consuma" "spendo...dunque sono",

“ creare bisogni”, “ la gente non deve pensare”, “la pubblicità non deve far annoiare”,  
“ deve giocare con il nostro subconscio”, “puntare ad arrivare all’emisfero destro”.

- Scrivi un breve monologo in cui a parlare è l’acqua, come ascoltato durante lo spettacolo.
- Nello spettacolo si fa riferimento a molti beni di consumo, non tutti di prima necessità. Quali sono le cose per te irrinunciabili della vita?
- La descrizione della storia della Terra e dell’evoluzione dell’uomo è centrale nello spettacolo. Prepara una linea del tempo, in cui sintetizzi l’una e l’altra.
- “Ognuno ha bisogno della sua metà”: cosa ha voluto dire il personaggio della ragazza nella prima parte dello spettacolo?
- Ad un certo punto dello spettacolo c’è il riferimento all’India e a quale tipo di pubblicità realizzare per promuovere il mercato dell’automobile. Si suggerisce addirittura di creare un’immagine con un elefante/leopardo/leone/guerrieri/donne che ballano il kathakali. Prova a realizzare un manifesto pubblicitario con questi elementi, aggiungendo uno slogan che lo completi.
- Cosa ha voluto dire il protagonista , quando dichiara: “casa o automobile? L’indiano sceglie l’automobile” ?
- Sono proposte anche invenzioni estrose pur di vendere l’automobile in India, come mettere il lavandino nell’automobile. Prova a far rinascere il mercato di uno degli elettrodomestici che abbiamo in casa, magari inserendo un cellulare nel frigorifero, una libreria nella lavatrice... Insomma, come direbbe lo scrittore Gianluca Caporaso, inventa una “Patamacchina”.
- Per esigenza di marketing l’aiutante del capo propone di eliminare benzina e utilizzare energia elettrica. La risposta del capo è : “Ci sono diecimila pozzi di petrolio in Qatar. Non esiste ancora una bibita al petrolio”. Cosa ha voluto dire?
- La pubblicità crea la moda. E’ vero? Tu cosa ne pensi?
- Quale ruolo è rivestito dall’informazione (giornali, televisioni...) nel discorso del mercato globale? L’informazione è sempre vera o ... capace di vendersi?
- Bellissima la scena del dialogo della ragazza con l’albero. Prova a scrivere tu una lettera ...all’albero del tuo parco, del tuo giardino, della tua pineta.
- Un antico detto Maya afferma: “Gli alberi sono le braccia della Terra”. Prova a creare un poster o un disegno su questa suggestiva immagine.
- I frutti nominati nel corso dello spettacolo: mela, arancia, mandarini. Descrivi uno dei tre, utilizzando tutti i sensi.
- Lo smaltimento dei rifiuti solidi urbani è uno dei problemi più importanti della società odierna. Sicuramente è necessario smaltirli nel modo giusto attraverso inceneritori e discariche ma è anche vero che questi ultimi possono avere un forte impatto ambientale. Esponi le tue idee e argomentale in modo opportuno facendo riferimento anche alla tua esperienza.  
Rapporti mafia e politica: cosa viene fuori nel corso dello spettacolo?
- L’area del territorio campano nota come Terra dei Fuochi è protagonista di una crisi ambientale che il Governo italiano ha tentato di contrastare fin dal 1994 attraverso la dichiarazione di un temporaneo Stato di emergenza che, in realtà, si è poi protratto per il successivo ventennio. L’emergenza si è inserita in un contesto di fragilità istituzionale,

economica e sociale, ed è stata fortemente aggravata dalla presenza delle organizzazioni criminali locali, definite da Legambiente con il termine Ecomafie, che hanno esacerbato una situazione di per sé già molto complessa. Fai una ricerca sull'argomento.

- Indifferenza dell'uomo nei confronti delle problematiche ambientali. E' proprio così? E tu quali piccoli gesti fai per salvaguardare Madre Terra?
- "Invito ad avere spirito critico, a essere informati, a studiare": questo è uno dei messaggi dello spettacolo. Qual è la tua opinione in proposito?
- Preghiera per la mamma morta. Cos'è un corpo senz'anima?
- Tutto è collegato, si dice nello spettacolo.. Connessione/Villaggio globale/"Siamo tutti così lontani eppure tutti strettamente e irrimediabilmente connessi". Sei d'accordo?
- Discorso di Robert Kennedy del 1978 . Prova a recuperarlo con una ricerca in rete e poi scrivi le tue considerazioni.
- Riscaldamento globale. Inondazioni, rialzo temperature, buco nell'ozono: sono solo alcuni dei temi trattati. Scegline uno e approfondiscilo.
- La figura del maiale ha fatto molto ridere ma in quel discorso si afferma che "Gli uomini sono i più scemi di tutte le razze". Perché?
- La ragazzina di nome Gaia. Descrivila. Trovi somiglianza con qualche altra ragazza che sta facendo sentire con forza la sua voce in difesa di Madre Terra?
- Nello spettacolo si fa riferimento anche a personaggi di stretta attualità, come Bill Gates e Mark Zuckenberg. Perché, nel bene e nel male, sono importanti nel mondo di oggi?
- Un'altra problematica a cui si fa riferimento durante lo spettacolo è l'emigrazione. Fai una ricerca sull'argomento.
- La carriera del capo della multinazionale è stata lunga e difficoltosa: è passato dalla povertà all'emigrazione, ha studiato, ha fatto sacrifici e per ambizione è andato nella Grande Mela, ha lavorato con ruoli minori, ma poi è diventato il responsabile principale dell'azienda. Che cosa è per te l'ambizione? Porta veramente al raggiungimento della felicità?
- L'uomo è lo 0,3% degli esseri viventi, ma consuma il 90% delle risorse. E' giusto questo? Commenta.
- Verso la fine dello spettacolo il capo si scontra con Gaia. Quali sono i contenuti di quello scontro? Quali sono le argomentazioni di Gaia e quali quelle del capo?
- Il capo vuole "comprare" la ragazza, la invita anche a lavorare per lui. Ma veramente con i soldi si può comprare tutto? Anche le persone?
- Quale ruolo ha il riferimento alla morte in tutto lo spettacolo?
- Come si evolve il capo della multinazionale dall'inizio alla fine dello spettacolo?
- Il suo assistente può essere considerato , sia pure in parte, la voce della sua coscienza?
- Perché il protagonista indossa "la cravatta verde" ?  
Il perdono chiesto dal Capo alla Madre è anche il perdono chiesto a Madre Terra? -  
Dai un giudizio motivato sullo spettacolo.

In scena: Danilo Autero (Kurt)  
Federica Di Lallo (Gaia)  
Gabriele Casale (Charlie)

